



• AÇÃO DE FORMAÇÃO

## Educação literária e aula de Português

**Duração:** 12 horas presenciais

**Formador(a):** Filomena Viegas, Luís Filipe Redes, Maria Vitória de Sousa, Andreia Brites, Rosa Maria, Teresa Cunha

**Destinatários:** Professores do Grupos 200, 210, 220, 300 e 310

**Crédito(s):** 0,5 crédito

**Validade:** 15-02-2019

### Objetivos:

1. Compreender o trabalho linguístico que a leitura literária na aula implica.
2. Elaborar propostas de atividades que integrem as competências linguísticas na educação literária.
3. Planear atividades de leitura que conduzam ao desenvolvimento da qualidade dos textos.
4. Investir conceitos retóricos e literários na produção textual.
5. Criar situações que estimulem a leitura subjetiva, pessoal e afetiva.
6. Elaborar sequências didáticas que possam constituir-se como bons pontos de apoio para o trabalho com o texto literário na aula de Português.

### Conteúdos:

1. Ler, ouvir, falar, escrever e conhecimento linguístico no domínio da educação literária. O desenvolvimento das competências linguísticas no domínio da educação literária. A partilha de leituras. Escrever e falar como maneiras de ler.
2. Textualidade e leitura literária. As propriedades que configuram o texto - coesão, coerência e progressão temática. Narrar, representar e dizer. O trabalho com diferentes géneros textuais. Retórica. Esquemas actanciais e gramáticas da narrativa. Taxionomias da leitura. O literal, o figurativo e o inferencial.
3. Os valores cognitivos, afetivos e existenciais do texto literário. O lugar da subjetividade na leitura. Valores e afetos - conteúdos simbólicos. Psicanálise e leitura. Pontes de interdisciplinaridade e contextos significativos de aprendizagem.
4. Sequências didáticas de português com enfoque no texto literário. Cada um dos três tópicos acima incluirá atividades a ser propostas, analisadas e discutidas. Neste propõem-se sequências articuladas e integradas de atividades.  
  
- Exemplos de Textos que serão objeto de trabalho, enquanto opções que poderão ser alteradas: Vergílio Ferreira, "A galinha"; Gil Vicente, *Auto da Barca do Inferno*; Nicolau Tolentino, "Chaves na mão, melena desgrenhada"; Jorge Amado, *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá: uma história de amor*; Luís Sepúlveda, *História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar* (trad. Pedro Tamen); Manuel António Pina, *Os Piratas – Teatro*; Virginia Woolf, *A Viúva e o Papagaio*; La Fontaine "O Velho, o Rapaz e o Burro"; Irmãos Grimm, "Irmão e irmã"; Ilse Losa, *O Príncipe Nabo*; Manuel António Pina, *O Pássaro na cabeça*.